

MODELOS LITERARIOS EN EL RENACIMIENTO EUROPEO**1.- Datos de la Asignatura**

Código	103472	Plan	Grado	ECTS	3
Carácter	Optativa	Curso	1º/2º	Periodicidad	2º semestre
Área	Filología Italiana/Filología Inglesa				
Departamento	Filología Moderna/Filología Inglesa				
Plataforma Virtual	Plataforma:	Studium			
	URL de Acceso:				

Datos del profesorado

Profesor Coordinador	Antonio López Santos				
Departamento	Filología Inglesa				
Área	Filología Inglesa				
Centro	Facultad de Filología				
Despacho	2.4				
Horario de tutorías	Martes: 9-11, Miércoles: 9-11 y Jueves 9-10				
URL Web	http://english.usal.es/				
E-mail	anlosan@usal.es	Teléfono	1758		

Profesor Coordinador	Milagro Martín Clavijo				
Departamento	Filología Moderna				
Área	Filología Italiana				
Centro	Facultad de Filología				
Despacho	Hospedería de Anaya, primer piso				
Horario de tutorías	Lunes y martes 12-14 y miércoles 11-13				
URL Web					
E-mail	mclavijo@usal.es	Teléfono	1764		

2.- Sentido de la materia en el plan de estudios

Bloque formativo al que pertenece la materia

Formación filológica

Papel de la asignatura dentro del Bloque formativo y del Plan de Estudios.

Optativa de Facultad

Perfil profesional.

Grado. Estudios culturales y literarios

3.- Recomendaciones previas

Ninguna

4.- Objetivos de la asignatura

- Conocimiento de las relaciones interculturales que se han producido en el Renacimiento entre Inglaterra e Italia.
- Contextualización histórica de los textos literarios renacentistas significativos de las literaturas inglesa e italiana.
- Reconocimiento de rasgos históricos, temáticos y estilísticos de los textos literarios renacentistas ingleses e italianos.
- Capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos literarios renacentistas ingleses e italianos con manejo de terminología técnica.
- Capacidad para reflexionar sobre los textos literarios renacentistas ingleses e italianos desde la lectura comprensiva de los mismos y proyectándola a los respectivos contextos.
- Capacidad para manejar fuentes secundarias de investigación literaria

5.- Contenidos

Modelos renacentistas en la literatura italiana:

- Lírica petrarquista
- La *commedia dell'arte*
- Épica renacentista
- Tratados renacentistas

Modelos renacentistas en la literatura inglesa:

- El soneto inglés
- El Interludio Tudor
- William Shakespeare

6.- Competencias a adquirir

Se deben relacionar las competencias que se describan con las competencias generales y específicas del título. Se recomienda codificar las competencias (CG xx1, CEyy2, CTzz2) para facilitar las referencias a ellas a lo largo de la guía.

Transversales.

1. Capacidad de análisis y síntesis
2. Capacidad de crítica y autocrítica
3. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica
4. Habilidades de investigación

Específicas.

1. Conocer los principales movimientos literarios, culturales y artísticos en el Renacimiento Europeo.
2. Conocer las relaciones interculturales durante el Renacimiento europeo entre Inglaterra e Italia.
3. Capacidad de análisis literario desde la lectura de los textos literarios ingleses e italianos con manejo de terminología técnica.

Básicas/Generales.

CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en el área/s de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel, que si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2. Desarrollar la capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

CG3. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

7.- Metodologías docentes**Actividades presenciales:**

Actividades lectivas y dirigidas: entre 22 y 30 horas (30%-40% del total)

- Clases teóricas
- Clases prácticas/seminarios
- Exposición de trabajos
- Tutorías
- Examen

Actividades no presenciales:

Actividades de aprendizaje autónomo: entre 45 y 53 horas (60%-70% del total)

- Preparación de clases prácticas, búsqueda de bibliografía, recopilación de información, redacción de trabajos, etc.
- Trabajo sobre clases teóricas, manuales y preparación de exámenes.
- Preparación de exposiciones orales y elaboración de materiales

8.- Previsión de distribución de las metodologías docentes

	Horas dirigidas por el profesor		Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
	Horas presenciales.	Horas no presenciales.		
Sesiones magistrales	13			13
Prácticas	- En aula	13		13
	- En el laboratorio			
	- En aula de informática			
	- De campo			
	- De visualización (visu)			
Seminarios				
Exposiciones y debates				
Tutorías		5		5
Actividades de seguimiento online				
Preparación de trabajos			10	15
Otras actividades (detallar)			30	30
Exámenes	4			4
TOTAL	30	5	40	75

9.- Recursos

Libros de consulta para el alumno

Modelos renacentistas en la literatura italiana:

Los textos sobre los que se trabajará durante el curso estarán disponibles en Studium.

Modelos renacentistas en la literatura inglesa:

Los textos sobre los que se trabajará durante el curso estarán disponibles en Studium.

Otras referencias bibliográficas, electrónicas o cualquier otro tipo de recurso.

Modelos renacentistas en la literatura italiana:

J.G. González Miguel, *Historia de la literatura italiana. Desde los orígenes hasta la unidad nacional italiana*, vol.1, Publicaciones de la Universidad de Extremadura, Cáceres, 1998.

J.G. González Miguel, *Historia de la literatura italiana. Textos*, vol.3, Universidad de Salamanca, Salamanca, 1995.

A. I. Fernández Valbuena (ed.), *La comedia del arte: materiales escénicos*, Fundamentos, 2006.

E. Garin, *La cultura del Rinascimento*, Net, Milano 2006.

A. Casadei, M. Santagata, *Manuale di letteratura italiana medievale e moderna*, Laterza, BariRoma, 2007

G. Bellini, T. Gargano, G. Mazzoni, *Costellazioni. Manuale di letteratura. Dal Medioevo al Seicento*, vol. 1., Editori Laterza, Bari, 2012.

Modelos renacentistas en la literatura inglesa:

Baugh, Albert C. ed. *A Literary History of England*. Routledge (4 vol.).

Burgess, Anthony. *English Literature*. Longman.

Dillon, J., *Language and Stage in Medieval and Renaissance England*. CUP, 1998.

Ford, Boris. ed. *The New Pelican Guide to English Literature*. Penguin (9 vol).

López Santos, A. & R. Tostado, eds, *Interludio de Calisto y Melibea*, Ed. U. Salamanca, 2001.

The Oxford History of English Literature. Oxford University Press (15 vol.).

10.- Evaluación

Las pruebas de evaluación que se diseñen deben evaluar si se han adquirido las competencias descritas, por ello, es recomendable que al describir las pruebas se indiquen las competencias y resultados de aprendizaje que se evalúan.

Consideraciones Generales

- Asistencia y participación activa en las actividades lectivas
- Asistencia y participación del alumno en las actividades dirigidas del curso
- Realización y exposición de trabajos individuales y colectivos
- Realización de pruebas escritas u orales
- Controles de lectura, empleo de bibliografía y otros recursos

Evaluación continua: 30% de la calificación final.

Pruebas de evaluación: 70% de la calificación final.

Aquellos alumnos que no hayan obtenido una calificación final de 5/10 podrán realizar las pruebas de evaluación extraordinarias.

Criterios de evaluación

Combinación de los anteriores criterios

Instrumentos de evaluación

Examen, participación en clase, exposiciones, etc.

Recomendaciones para la evaluación.

Se recomienda a los alumnos que dediquen 3 horas semanales (sobre 15 semanas) al trabajo personal.

Recomendaciones para la recuperación.

Leer los textos recomendados y la literatura crítica.

